

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01.02 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель
Форма обучения очная

Оглавление

1. Вид практики	3
2. Цели и задачи практики.....	3
3. Место практики в структуре ОПОП ВО	3
4. Формы и способы проведения практики	3
5. Объем и продолжительность проведения практики.....	3
6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
7. Структура и содержание практики.....	7
7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ.....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит аттестация)1	11
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики	15
9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы	15
9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	19

1. Вид практики

Б2.О.01.02 (У) Педагогическая практика относится к производственным практикам ОПОП 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение»

2. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики - подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады (эстрадно-джазовое пение) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении курса «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Педагогической» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы и способы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

5. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Таблица 1

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		5
Контактная работа обучающихся	2	2
в том числе:		
Практические занятия	2	2
Самостоятельная работа	70	70
Форма промежуточной аттестации	экзамен	
	зачет	зач.
Общая трудоемкость	час	72
	з.е.	2

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 3

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
--------------	---	--	--

ПК-5	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК-5.1</p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>психологию певческой деятельности;</p> <p>методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;</p> <p>педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</p> <p>основные принципы отечествен-</p>
		<p>ПК-5.2</p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	
		<p>ПК-5.3</p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки</p>	

			<p>ной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p> <p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>профессиональной терминологией;</p> <p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <p>устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>умением планирования педагогической работы.</p>
--	--	--	--

7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Форма обучения очная

Таблица 4

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно
5 сем. 1 н	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения (ГАПОУ МО МГКИ)	Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации образовательной деятельности	16	1	15
		Изучение регламента действий в случае возникновения чрезвычайной ситуации.	16	1	15
2-16 н	Посещение занятий ведущих педагогов ГАПОУ МО МГКИ Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами ГАПОУ МО МГКИ. Анализ используемых педагогами путей решения	Изучение систем и методов музыкальной педагогики, реализуемых педагогами в процессе реализации образовательных программ.	29	14	15

	поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики				
17 н	Сдача зачета. Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики.	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	31	1	30
Итого часов по практике:			72	2	70

Московский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадно-джазового искусства

Дневник
учебной
педагогической практики

Соколовой Ирины Дмитриевны

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение»
Форма обучения: заочная
Год поступления в МГИК: 2021

Руководитель практики: _____ Пейчева А.И.

База практики: ГАПОУ МО «МГКИ»
«Московский губернский колледж искусств»

Руководитель базы практики: _____ Лаврова Е.П.

Химки - 2022 г.

Отзыв руководителя практики

В период прохождения студенткой Соколовой И.Д. учебной педагогической практики на базе МГКИ, она посетила занятия педагогов эстрадного отдела, по результатам которых практиканткой был проведен анализ педагогических методов построения занятий и решения педагогических задач, формирования заданий для самостоятельной работы обучающихся, сделаны обоснованные выводы и заключения. Полученные знания могут быть применены им в процессе прохождения производственной педагогической практики.

Руководитель практики:

_____ Пейчева А.И.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит аттестация)

Таблица 6

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогики, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

2.	ПК-5	<p>ПК-5</p> <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>психологию певческой деятельности;</p> <p>методическую литературу по эстрадно- джазовому вокальному искусству;</p> <p>педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно- джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>использовать в учебной аудитории дикционную,</p>	<p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией;</p> <p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <p>устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>умением планирования педагогической работы.</p>
----	------	--	--	---	---	---

				<p>основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;</p> <p>специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p>	<p>интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	
	ПК-6	<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • психофизиологические особенности работы с 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • пользоваться справочной и учебно- 	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; • умением планирования педагогической работы; технологиями инклю-

				<p>инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; 	<p>методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	<p>живного обучения</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Гарина З.** Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
- Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
- Джеремидин Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
- Карягина А.В.** Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
- Крит, К.** Джазовый дебют. Фортепиано. Пьесы и ансамбли. Младшие и средние классы детской музыкальной школы [Ноты] / К. Крит . – Санкт-Петербург : Композитор, 2014 . – 52 с . – ISBN 979-0-3522-0736-3
- Крит, К.** Джазовый дебют-2. Пьесы и ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ / К. Крит . – Санкт-Петербург : Композитор, 2016 . – 132 с . – ISBN 979-0-3522-1007-3
- Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
- Поляков А.С.** Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
- Рачина, Б. С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина ; Рачина Б.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 . - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1776-6 .
- Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
- Семина Л.Р., Семина Д.Д.** Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
- Сморякова Т.Н.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
- Чугунов Ю.** Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

- ФГОС ВО – режим доступа:
- ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение» - режим доступа
- Рабочие учебные планы – режим доступа
- Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа: http://www.mgik.org/upload/new_files/iblock/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.
- Воитлева, Н.А.** Профессионально- творческое развитие личности будущего учителя музыки: теория, методология, практика. / Н.А. Воитлева . – Майкоп : Изд-во "Магарин О.Г.", 2013 . –

143 с.

Гаврилова, Е., Н. Вопросы музыкальной педагогики : Учебное пособие / Н. Гаврилова, Е. ; Гаврилова Е. Н. – Омск : Омский государственный университет, 2014 . – 164б. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/24880.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978577791684-6 .

Джазовое образование в России: история и современность. Сб. статей. – Уфа : УГАИ, 2013 . – 199 с.

Джазовые стандарты. Вып. 1 [Ноты] / Ред.-сост. В. Киселев . – Москва : Музыка, 2009 . – 103 с

Джазовые стандарты. Вып. 2 [Ноты] / Ред.-сост. В. Киселев . – Москва : Музыка, 2010 . – 111 с

Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989

Как учить музыке одаренных детей . – Москва : Классика-XXI, 2010 . – 238 с.

Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988

Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.

Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин . – Москва : Академический проект, 2008 . – 483 с . - /Gaudeamus/.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб.пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. :Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Риггз С. Пойте как звезды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме; - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Учебная педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» Профиль «эстрадно-джазовое пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Учебная педагогическая практика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории № 416, 417, 418, 419, учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 418 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 416, 417, 418, 419, учебного корпуса № 2

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «эстрадно-джазовое пение»
Авторы: доцент кафедры «Эстрадно- джазового искусства» Пейчева А.И.